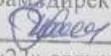


ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДОКУЧАЕВСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 27»

РАССМОТРЕНО На заседании ШМО Протокол от «22» августа 2024г. № 1 Руководитель ШМО  И.Г.Чеботок	СОГЛАСОВАНО Зам. директора  Е.А. Тамурка «23» августа 2024 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор  Е.С. Дубрянская «29» августа 2024 г.
--	---	--



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету «Ритмика»**  
**(наименование предмета)**  
**Начального общего образования**  
**(уровни общего образования)**  
**для 9 класса**  
**(класс)**

Рабочую программу составила:  
Учитель: Векленко Г.М.

2024-2025 учебный год

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программно-методические материалы по коррекционному курсу «Ритмика» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>)

Программно-методические материалы могут быть использованы для образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Ритмика относится к коррекционно-развивающей области «Коррекционные занятия» и является обязательной частью учебного плана. В соответствии с учебным планом рабочая программа коррекционного курса «Ритмика» в 9 классе рассчитана на 33 часа (34 учебные недели) и составляет 1 час в неделю.

Федеральная адаптированная основная образовательная программа определяет цель и задачи коррекционных занятий.

**Цель коррекционного курса «Ритмика»** – развитие двигательной активности обучающихся в процессе восприятия музыки.

### **Задачи обучения:**

- развитие двигательных навыков и умений, развитие координации движений, формирование правильной осанки, красивой походки;
- обогащение двигательного опыта обучающихся разнообразными видами движений;
- расширение кругозора обучающихся через знакомство с музыкальной культурой (классической, народной, современной музыкой) и музыкальными инструментами;
- создание условий для творческого самовыражения ребёнка, учитывая индивидуальные возможности;
- формирование у детей эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения;
- коррекция высших психических функций, коррекция моторно-двигательной сферы

**Цель коррекционного курса** - развитие двигательной активности обучающихся в процессе восприятия музыки.

### **Задачи обучения:**

- совершенствование умения слушать музыку;
- овладение музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика);
- совершенствование двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;
- коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;
- развитие координации движений, чувства ритма, темпа;
- выполнение под музыку различных движений, в том числе и танцевальных, с речевым сопровождением и пением;
- овладение различными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, гимнастических и танцевальных упражнений;
- развитие мышечной памяти, творческого воображения, мышления;
- развитие эстетического вкуса, эмоционального и физического благополучия обучающегося;
- совершенствование навыков участия в коллективной творческой деятельности.

## II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### **Личностные:**

*персональная идентичность*

- осмысление роли обучающегося в образовательном учреждении;
- умение вступать в контакт и работать в коллективе, используя принятые ритуалы социального взаимодействия (учитель - ученик, ученик – ученик, ученики);
- активизация самостоятельности в выполнении заданий, поручений, договоренностей;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Предметные:**

**Минимальный уровень:**

Должны:

- выполнять несложные упражнения под руководством учителя;
- знать основные правила поведения на уроках ритмики и осознанно их применять;
- выполнять несложные упражнения по словесной инструкции при выполнении команд;
- иметь представления о двигательных действиях;
- выполнять подсчет при выполнении общеразвивающих упражнений;
- выполнять ходьбу в различном темпе с различными исходными положениями;
- участвовать в музыкальных играх под руководством учителя;
- выполнять ритмические комбинации движений на уровне возможностей обучающихся;
- понимать простейшие музыкальные понятия (быстрый, медленный темп, громкая, тихая музыка);
- уметь начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки;
- определять музыкальные жанры: танец, марш, песня.

**Достаточный уровень**

Должны:

- выполнять ритмические комбинации на максимально высоком уровне;
- иметь представления о выразительных средствах музыки;
- уметь характеризовать музыкальное произведение; согласовывать музыку и движение; самостоятельно выполнять комплексы упражнений;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с
- малоконтрастными построениями;
- выполнять игровые и плясовые движения, передавая в них различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии; повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения.

**Примерные планируемые результаты формирования БУД (базовых учебных действий):**

**Личностные учебные действия:**

- осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями, осознание себя в роли члена

семьи, одноклассника, друга.

**Коммуникативные учебные действия** обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

- вступать в контакт и работать в коллективе ("учитель-ученик", "ученик-ученик", "ученик-класс", "учитель-класс");
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

**Регулятивные учебные действия** обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

- соблюдать правила внутреннего распорядка (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты);
- выполнять учебный план, посещать предусмотренные учебным планом учебные занятия, осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогическими работниками в рамках образовательной программы;

**Познавательные учебные действия** представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления обучающихся.

Познавательные учебные действия включают следующие умения:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- читать; писать; выполнять арифметические действия;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности.

–

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально – ритмическая деятельность обучающихся с нарушениями интеллекта. Предусматривается степень возрастания сложности познавательного материала, от получения знаний, до применения их в повседневной жизни. Коррекционная работа базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Обучающиеся учатся внимательно слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, начинать и оканчивать движение вместе с музыкой, передавать ритмический рисунок музыкальной темы.

На занятиях по ритмике используются такие средства, как упражнения, игры со

словом, элементы гимнастики под музыку, образные этюды.

Ввиду психологических особенностей детей с нарушением познавательной деятельности, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

- совершенствование движений и сенсомоторного развития (развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики);
- коррекция отдельных сторон психической деятельности (развитие восприятия, представлений, ощущений, двигательной памяти, внимания, формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина), развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени);
- развитие различных видов мышления (наглядно-образного мышления, словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями);
- развитие основных мыслительных операций (умения сравнивать, анализировать, умения выделять сходство и различие понятий);
- коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до формирования умения преодолевать трудности, воспитание самостоятельности принятия решения, формирование устойчивой адекватной самооценки, формирование умения анализировать свою деятельность);
- развитие речи (развитие фонематического слуха, зрительного и слухового восприятия)

#### Содержание разделов

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Контрольные работы
1.	Упражнения на ориентировку в пространстве	6	-
2.	Ритмико-гимнастические упражнения	11	-
3.	Упражнения с музыкальными инструментами	4	-
4.	Игры под музыку	6	-
5.	Танцевальные упражнения	6	-
<b>Итого:</b>		33	-

#### IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	Тема предмета	Количество	Программное содержание	Дифференциация видов деятельности	
				Минимальный уровень	Достаточный уровень



	шеренгу и колонну		шеренгу и колонну	построения в танцевальном зале. Повторяют за учителем по образцу рабочие позиции ног и рук. Выполняют упражнения на расслабление рук под	самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют по словесной инструкции и демонстрации всех действий учителем, рабочие позиции ног и рук
4	Перестроение из шеренги в круг. Поклон	1	Построение с соблюдением интервала. Перестроение из шеренги в круг по алгоритму. Выполнение поклона	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по образцу и инструкции учителя; перестроение из шеренги в круг по инструкции учителя. Выполняют поклон по образцу	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. По словесной инструкции выполняют перестроение из шеренги в круг. Выполняют поклон по инструкции учителя
5	Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Комплекс ритмической гимнастики. Перестроение из общего круга в малые круги. Ритмические упражнения	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической гимнастики под руководством учителя. Выполняют перестроение из большого в малый круг и обратно по словесной инструкции учителя. Принимают участие в музыкально-ритмической игре, выполняя инструкцию учителя, исполняют движения	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон, комплекс ритмической гимнастики. Выполняют перестроение из большого в малый круг и обратно. Исполняют движения музыкально-ритмической игры
6	Выполнение во время ходьбы и бега	1	Построение с соблюдением интервала.	Входят и строятся в танцевальном зале	Самостоятельно входят и строятся

	заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, переключаться с места		Выполнение поклона. Комплекс ритмической гимнастики. Действия под ритмичное отстукивание. Ходьба и бег между предметами с замедлением и ускорением	под контролем учителя. Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической гимнастики под руководством учителя. Под руководством (в сопровождении) учителя выполняют действия с предметами двигаясь шагом и бегом	в танцевальном зале. Выполняют поклон, комплекс ритмической гимнастики. Выполняют чередование ходьбы с бегом, по прямой, огибая предметы, сохраняя темп, дистанцию. Выполняют действия с предметами (собирают, передают, переключаются) во время движения
<b>Ритмико-гимнастические упражнения – 11 часов</b>					
7	Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Ритмические движения с выполнением заданий. Упражнения на координацию движений. Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя)	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; комплекс музыкально-ритмических упражнений с предметами (обруч, мяч, скакалка, ленты), по образцу. Принимают участие в музыкально-ритмической игре по инструкции учителя, выполняя совместно движения	Входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Самостоятельно выполняют комплекс ритмической гимнастики и упражнения на координацию движений; движения музыкально-ритмической игры
8	Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение комплекса упражнений для корпуса. Расслабляющие упражнения для рук.	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; комплекс упражнений для корпуса по инструкции; упражнения для расслабления по образцу; комплекс	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют комплекс упражнений для корпуса; упражнения для расслабления, повторяя действия

			Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя).	музыкально-ритмических упражнений по инструкции. Принимают участие в музыкально-ритмической игре по инструкции, содержанию музыкально-ритмической игры	учителя. Выполняют комплекс музыкально-ритмических упражнений самостоятельно. Маршируют, выполняя движения соответственно содержания
9	Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Комплекс ритмической гимнастики. Выполнение наклонов, поворотов и круговых движений головы в сопровождении ритмического отстукивания (хлопками, притопами)	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя с соблюдением интервала. Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической гимнастики под руководством учителя. Выполняют движения головой, повторяя действия за учителем	Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала. Выполняют поклон, комплекс ритмической гимнастики. Выполняют наклоны, повороты и круговые движения головы в сопровождении ритмического отстукивания (хлопками, притопами)
10	Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперёд, в стороны с движениями рук	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Комплекс ритмической гимнастики. Выполнение поворотов туловища в сочетании с наклонами под ритмическое отстукивание. Упражнения на расслабление мышц рук	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя с соблюдением интервала. Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической гимнастики под руководством учителя. Выполняют повороты и наклоны по образцу. Выполняют упражнения на расслабление мышц рук по инструкции	Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала. Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической гимнастики под руководством учителя. Выполняют комплекс ритмической гимнастики и упражнения на

					расслабление мышц рук
11	Наклоны и повороты туловища вправо, влево (с использованием предметов), выполняя движения в такт музыке	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполняют наклоны и повороты туловища вправо, влево в такт музыки кладут и поднимают предметы перед собой и сбоку. Ритмико-гимнастическое упражнение	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по образцу и инструкции учителя. Выполняют наклоны и повороты туловища, повторяя действия учителя, по инструкции. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют наклоны и повороты туловища (с использованием предметов), выполняя движения в такт музыке. Правильно и быстро реагируют на сигнал учителя при выполнении ритмико-гимнастического упражнения. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения
12	Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки) в такт музыки		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение приседания с опорой, без опоры, с предметами в такт музыки. Ритмико-гимнастическое упражнение	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по образцу и инструкции учителя. Выполняют приседания с опорой и без опоры, повторяя действия учителя. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют приседания с опорой и без опоры, повторяя действия учителя. Правильно и быстро выполняют на сигнал учителя при выполнении ритмико-гимнастического упражнения.
13	Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперёд,	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон;	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале, выполняют поклон.

	назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба		Выполнение комплекса ритмических упражнений для укрепления мышц ног. Упражнения на координацию движений	комплекс упражнений для укрепления мышц ног по образцу; упражнения на координацию по инструкции учителя	Выполняют комплекс ритмической гимнастики. для укрепления мышц ног; упражнения на координацию
14	Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение комплекса ритмической гимнастики. Упражнения на координацию движений и формирование осанки	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики по образцу; упражнения на координацию движений и формирование осанки по инструкции	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют комплекс ритмической гимнастики; упражнения на координацию движений и формирование осанки
15	Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперёд, в сторону	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Комплекс ритмической гимнастики. Выполнение приседания с одновременным выведением ноги вперед, в сторону. Упражнения на расслабление мышц ног. Поклон	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя с соблюдением интервала. Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической гимнастики под руководством учителя. Выполняют приседания с одновременным выведением ноги вперед, в сторону по алгоритму. Выполняют упражнения на расслабление мышц ног, повторяя действия за учителем	Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала. Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической гимнастики под руководством учителя. Выполняют приседания с одновременным выведением ноги вперед, в сторону. Выполняют упражнения на расслабление мышц ног
16	Перелезание через сцепленные руки, через	1	Построение с соблюдением интервала.	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя с	Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале

	палку. Упражнения на выработку осанки		Выполнение поклона. Комплекс ритмической гимнастики. Выполнение перелезаний через препятствия. Упражнения на формирование осанки	соблюдением интервала. Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической гимнастики под руководством учителя. Выполняют перелезание через препятствия с помощью учителя. Выполняют упражнения формирование осанки с опорой на образец	с соблюдением интервала. Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической гимнастики под руководством учителя. Выполняют перелезание через препятствия. Выполняют упражнения формирование осанки.
17	Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение комплекса упражнений на синхронизацию движений рук, ног, туловища по выбору учителя. Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя)	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики по образцу; упражнения на синхронизацию движений рук, ног и туловища по образцу. Передают несложный ритмический рисунок	Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют комплекс ритмической гимнастики; упражнения на синхронизацию движений рук, ног и туловища, по образцу. Передают ритмический рисунок музыкально-ритмической игры
<b>Упражнения с музыкальными инструментами – 4 часа</b>					
18	Отстукивание ритмических рисунков кастаньетами	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Построение в шеренгу. Упражнения на развитие чувства ритма. Отработка игры на кастаньетах под музыкальное сопровождение	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон. По инструкции строятся в шеренгу. Выполняют по образцу упражнения на развитие чувства ритма. Играют простые мелодии на кастаньетах под музыкальное	Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Самостоятельно строятся в шеренгу Выполняют упражнения на развитие чувства ритма. Играют на кастаньетах под музыкальное сопровождение

				сопровождение совместно с учителем	
19	Инсценировка детской песенку, играя на музыкальных инструментах		Построение в колонну. Выполнение поклона. Упражнений на развитие гибкости кистей рук. Прослушивание мелодии детской песенки. Работа над определением характера, темпа, музыкальных акцентов мелодии Подыгрывание на барабане, металлофоне ритмического рисунка простой мелодии	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; упражнения на развитие гибкости кистей рук по образцу, повторяя действия за учителем. Слушают мелодию. Определяют характер, темп, музыкальные акценты мелодии с помощью учителя. Подыгрывают на барабане, металлофоне, следуя ритмическому рисунку мелодии совместно с учителем	Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Самостоятельно выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук. Слушают мелодию. Определяют характер, темп, музыкальные акценты мелодии по опорным словам. Подыгрывают на бубне, опираясь на ритмический рисунок мелодии, делая акценты
20	Подыгрыва ние на бубне ритмическо го рисунка мелодии		Построение в колонну. Выполнение поклона. Упражнения на развитие гибкости кистей рук. Прослушивание мелодии Подыгрывание на бубне ритмического рисунка простой мелодии	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя с соблюдением интервала. Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической гимнастики; упражнения на развитие гибкости кистей рук, по образцу, повторяя действия учителя. Строятся в колонну по образцу. Выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук по образцу. Слушают простую мелодию	Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала. Выполняют поклон. Строятся в колонну. Выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук. Слушают мелодию. С помощью бубна, передают ритмический рисунок прослушанной мелодии

				С помощью бубна, передают несложный ритмический рисунок мелодии	
21	Отстукивание ритмических рисунков маракасами	1	<p>Построение в колонну.</p> <p>Выполнение поклона.</p> <p>Упражнения на развитие гибкости кистей рук.</p> <p>Знакомство со способами звукоизвлечения из маракасов.</p> <p>Игра на музыкальном инструменте.</p>	<p>Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя с соблюдением интервала.</p> <p>Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической гимнастики; упражнения на развитие гибкости кистей рук, по образцу, повторяя действия учителя.</p> <p>Строятся в колонну по образцу.</p> <p>Выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук по алгоритму.</p> <p>Извлекают звуки с помощью маракасов.</p> <p>Играют на музыкальном инструменте с помощью учителя.</p> <p>Слушают мелодию</p>	<p>Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала.</p> <p>Строятся в колонну.</p> <p>Выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук.</p> <p>Выполняют звукоизвлечения с помощью маракасов.</p> <p>Играют на музыкальном инструменте.</p> <p>Слушают мелодию, отстукивают равные доли с помощью маракасов</p>
<b>Игры под музыку – 6 часов</b>					
22	Упражнения на самостоятельную передачу движения ритмического рисунка, темповых и динамических изменений в музыке Игра «Танцуй как я, танцуй лучше»	1	<p>Построение с соблюдением интервала.</p> <p>Выполнение поклона.</p> <p>Упражнение на комбинирование разных элементов танцевальных движений.</p> <p>Игра «Танцуй как я, танцуй лучше»: - выполнение придуманных танцевальных</p>	<p>Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; упражнение на комбинирование разных элементов танцевальных движений по образцу, повторяя действия учителя.</p> <p>Принимают участие в игре «Танцуй как я, танцуй лучше»</p>	<p>Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.</p> <p>Самостоятельно выполняют упражнение на комбинирование разных элементов танцевальных движений по инструкции педагога.</p> <p>Выполняют танцевальные движения игры</p>

			<p>движений одним из участников игры внутри круга;</p> <p>- приглашение им к участию в танце следующего участника (при продолжении танца этим участником) и т.д., пока все участники не окажутся танцующими.</p>		
23	<p>Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки.</p> <p>Музыкальная игра «День - ночь»</p>	1	<p>Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Беседа о музыкальных оттенках, восприятии разнохарактерной музыки.</p> <p>Игра «День-ночь» под музыкальное сопровождение</p>	<p>Входят и строятся в танцевальном зале с соблюдением интервала под контролем учителя. Выполняют поклон, движения соответствующие темпу, настроению музыки, ориентируясь на реакцию окружающих, инструкцию учителя. Эмоционально реагируют на изменение характера музыкальных фраз. Принимают участие в музыкально-ритмической игре</p>	<p>Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Слушают беседу и отвечают на вопросы учителя. Выполняют движения, передавая ритмический рисунок, эмоциональное содержание музыки. Принимают активное участие в музыкально-ритмической игре, проявляя фантазию и эмоциональную реакцию на изменения характера музыки. Выполняют инструкции учителя</p>
24	<p>Подыгрывание на бубне ритмического рисунка мелодии</p>		<p>Построение в колонну. Выполнение поклона. Упражнения на развитие гибкости кистей рук.</p>	<p>Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя с соблюдением интервала. Выполняют поклон по алгоритму;</p>	<p>Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала. Выполняют поклон.</p>

			<p>Прослушивание мелодии</p> <p>Подыгрывание на бубне ритмического рисунка простой мелодии</p>	<p>комплекс ритмической гимнастики;</p> <p>упражнения на развитие гибкости кистей рук, по образцу, повторяя действия учителя.</p> <p>Строятся в колонну по образцу.</p> <p>Выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук по образцу.</p> <p>Слушают простую мелодию</p> <p>С помощью бубна, передают несложный ритмический рисунок мелодии</p>	<p>Строятся в колонну.</p> <p>Выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук.</p> <p>Слушают мелодию.</p> <p>С помощью бубна, передают ритмический рисунок прослушанной мелодии</p>
25	Отстукивание ритмических рисунков маракасами	1	<p>Построение в колонну.</p> <p>Выполнение поклона.</p> <p>Упражнения на развитие гибкости кистей рук.</p> <p>Знакомство со способами звукоизвлечения из маракасов.</p> <p>Игра на музыкальном инструменте.</p>	<p>Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя с соблюдением интервала.</p> <p>Выполняют поклон по алгоритму;</p> <p>комплекс ритмической гимнастики;</p> <p>упражнения на развитие гибкости кистей рук, по образцу, повторяя действия учителя.</p> <p>Строятся в колонну по образцу.</p> <p>Выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук по алгоритму.</p> <p>Извлекают звуки с помощью маракасов.</p> <p>Играют на музыкальном инструменте с помощью учителя.</p> <p>Слушают мелодию</p>	<p>Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала.</p> <p>Строятся в колонну.</p> <p>Выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук.</p> <p>Выполняют звукоизвлечения с помощью маракасов.</p> <p>Играют на музыкальном инструменте.</p> <p>Слушают мелодию, отстукивают равные доли с помощью маракасов</p>

26	<p>Составление несложных танцевальных композиций.</p> <p>Игры с пением и речевым сопровождением</p>	1	<p>Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Повторение известных танцевальных упражнений под музыку.</p> <p>Игра «Ходим кругом»: - ходьба по кругу с пением, в центре которого стоит ведущий; - повторение за ведущим показанного им танцевального движения; - выполнение водящим поклона и передача роли ведущего следующему участнику игры.</p> <p>Самостоятельное составление обучающимися несложных танцевальных композиций</p>	<p>Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон. Исполняют простые движения под музыкальное сопровождение. Участвуют в игре «Ходим кругом»: - выполняют действия, повторяя действия учителя: - ходят по кругу, в центре которого стоит ведущий, с пением; - повторяют за ведущим показанное им танцевальное движение.</p> <p>Составляют несложные танцевальные композиции по образцу и инструкции педагога</p>	<p>Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале.</p> <p>Выполняют поклон. Исполняют движения под музыкальное сопровождение. Исполняют знакомые движений под музыкальное сопровождение. Участвуют в игре «Ходим кругом»: - самостоятельно выполняют действия: - ходят по кругу, в центре которого стоит ведущий, с пением; - повторяют за ведущим показанное им танцевальное движение; - передают роль ведущего следующему игроку.</p> <p>Составляют несложные танцевальные композиции</p>
27	Инсценирование музыкальных сказок, песен		<p>Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Исполнение музыкальных сказок, песен, с эмоциональной демонстрацией движений соответствующими</p>	<p>Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон. Исполняют песни с демонстрацией движений соответствующих характеру и темпу музыки по инструкции учителя.</p>	<p>Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале.</p> <p>Выполняют поклон. Исполняют музыкальные сказки, песни, с эмоциональной демонстрацией</p>

			х характеру и темпу музыки. Музыкально – ритмическая игра (по выбору учителя)	Принимают участие в музыкально-ритмической игре, выполняют движения	движений соответствующих характеру и темпу музыки. Синхронно выполняют движения под музыку
<b>Танцевальные упражнения – 6 часов</b>					
28	Исполнение элементов плясок и танцев. Упражнения на различение элементов народных танцев		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение элементов плясок и танцев (подскоки, шажки) под ритмическое отстукивание. Упражнения на расслабление ног	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; элементы народных плясок после показа учителем и по образцу; упражнение на расслабление ног	Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале. Выполняют поклон. Исполняют элементы танца по словесной инструкции. Выполняют упражнение на расслабление ног
29	Шаг кадрили. Пружинящий бег. Упражнения на дыхание и для развития осанки		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение простых и скользящих шагов, пружинящего бега с ускорением и замедлением темпа, под ритмическое отстукивание. Упражнения на расслабление ног, восстановление дыхания и развитие осанки	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; шажки и бег по инструкции и неоднократного показа учителем. Выполняют упражнение на расслабление ног, восстановление дыхания и развитие осанки, повторяя действия за учителем	Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале. Выполняют поклон. Исполняют элементы танца по словесной инструкции. Выполняют упражнение на расслабление ног, восстановление дыхания и развитие осанки
30	Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя с соблюдением интервала.	Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала.

			Отработка танцевальных движений. Бег с ускорением и замедлением темпа. Упражнения на расслабление мышц ног	Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической гимнастики; танцевальные движения по образцу; бег с ускорением и замедлением темпа по образцу, повторяя действия учителя. Выполняют упражнения на расслабление мышц ног, повторяя действия за учителем	Выполняют поклон; исполняют танцевальные движения по памяти. Выполняют бег с ускорением и замедлением темпа. Выполняют упражнения на расслабление мышц ног
31	Сильные подскоки, боковой галоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение поскоков и галопа в круге. Отработка танцевальных движений. Упражнения на расслабление мышц ног	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя с соблюдением интервала. Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической гимнастики; танцевальные движения по образцу; бег с ускорением и замедлением темпа по образцу, повторяя действия учителя. Выполняют подскоки и галоп в круге по образцу. Выполняют упражнения на расслабление мышц ног по инструкции	Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала. Выполняют поклон. Выполняют подскоки и галоп в круге. Исполняют танцевальные движения по памяти. Выполняют упражнения на расслабление мышц ног
32	Движения парами: боковой галоп, подскоки. Основные движения народных танцев	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Танцевальные движения в паре. Упражнения на расслабление мышц ног	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя с соблюдением интервала. Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической	Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала. Выполняют поклон; танцевальные движения в паре.

				гимнастики; танцевальные движения по образцу; бег с ускорением и замедлением темпа по образцу, повторяя действия учителя. Выполняют танцевальные движения в паре с помощью учителя. Выполняют упражнения на расслабление мышц ног	Выполняют упражнения на расслабление мышц ног
33	Русские народные движения «каблук», «гармошка»		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Исполнение движений, выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Инсценировка песен. Упражнения на расслабление ног	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон. Исполняют движения по образцу. Принимают участие в инсценировке доступных песен. Выполняют упражнение на расслабление ног по образцу	Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале. Выполняют поклон. Исполняют движения по словесной инструкции. Инсценируют песни. Выполняют упражнения на расслабление ног

## V. Критерии оценки предметных результатов

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения, обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов – нет фиксируемой динамики;
- 1 балл – минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла – значительная динамика.

Критерии оценки предметных результатов:

В соответствии с требованиями ФГОС к адаптированной основной общеобразовательной программе для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого обучающегося.

Психолого-педагогическая диагностика проводится до начала реализации коррекционной работы с обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и после ее окончания. Критерием эффективности будет служить положительная динамика в развитии познавательных процессов и двигательной сферы.

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие формы контроля:

**Стартовый контроль** (входная диагностика), позволяющий определить исходный уровень развития двигательной активности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

**Текущий контроль** (контрольная диагностика):

- прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
- рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;
- контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

Текущий контроль (контрольная диагностика), позволяющий определить промежуточный уровень развития двигательной активности у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

**Итоговый контроль** (итоговая диагностика), позволяющий определить итоговый уровень развития двигательной активности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

## **VI. Материально-технического и учебно-методического обеспечения**

1. Программа для общеобразовательных учреждений VIII вида по физическому воспитанию под редакцией Мозгового В.М. «Владос», 2000 г.

2. Рабочие программы 1-5 класс – А.П. Матвеев, «Просвещение», 2012г.

3. Спортивные и подвижные игры – профессор Ю.Д. Железняк, ФиС, 1984 г.

4. Воронкова В.В. «Программы 1-4 классов», Просвещение 2004г.

5. Колодницкий Г.А. «Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры»: метод. пособие. - Москва, Дрофа, 2003 г.

6. Кузнецов В.С., Колодницкий Г.А. «Методика обучения основным видам движений на уроках физической культуры в школе». - Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003

