ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДОКУЧАЕВСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 27»

РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО

Протокол от «22» августа 2024г.

Nº 1

Руководитель ШМО

И.Г.Чеботок

СОГЛАСОВАНО

Зам лиректора (23) августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГКОУ «ДОКУЧАЕВСКАЯ СШИ №

Е.С. Дубрянская «29» августа 2024 г.

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Ритмика»

(наименование предмета)

Начального общего образования

(уровни общего образования)

для 1 класса

(класс)

Рабочую программу составила: Учитель: Векленко Г.М.

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программно-методические материалы по коррекционному курсу «Ритмика» составлены на основе федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденнойприказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 (https://clck.ru/33NMkR)

Программно-методические материалы могут быть использованы для образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

«Ритмика» относится к коррекционно-развивающей области «Коррекционные занятия» и является обязательной частью учебногоплана, рассчитан на 33 учебные недели и составляет 1 час в неделю, 34 часа в год.

Цель коррекционного курса «Ритмика» — развитие двигательной активности обучающихся в процессе восприятия музыки.

Задачи обучения:

- -знакомство с основными музыкально ритмическими понятиями;
- -формирование представлений о характере музыки и средствах выразительности через отображение в движениях, пластических миниатюрах, образных играх;
 - -коррекция двигательных нарушений;
 - -активизация двигательной и произвольной памяти;
 - -улучшение координации и точности движений, ориентации в пространстве;
- -развитие слухового восприятия, памяти, мышления, дыхательного аппарата, речевой моторики, быстроты реакции;
 - -развитие слухоречевого координирования, музыкальной памяти, чувства ритма.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Примерные планируемые результаты формирования БУД (базовых учебных действий):

Личностные учебные действия:

– обеспечивают готовность обучающегося к принятию новой роли "ученика", понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями, осознание себя в роли члена семьи, одноклассника, друга.

Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

- вступать в контакт и работать в коллективе ("учитель-ученик", "ученик-ученик", "ученик-класс", "учитель-класс");
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
 - обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

- соблюдать правила внутреннего распорядка (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты);
- выполнять учебный план, посещать предусмотренные учебным планом учебные занятия, осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогическими работниками в рамках образовательной программы;

Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления обучающихся.

Познавательные учебные действия включают следующие умения:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
 - устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
 - пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
 - читать; писать; выполнять арифметические действия;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности.

Личностные:

персональная идентичность:

- принятие и частичное освоение социальной роли обучающегося;
- формирование мотивации к учебному процессу;
- принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности;
- формирование первоначальных навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения совместной деятельности;
- формирование и развитие умения слушать и понимать инструкцию к учебному заданию.

Предметные:

Минимальный уровень

Должны:

- находить свое место в строю и входить в зал под музыку;
- приветствовать учителя;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться);
 - выполнять несложные движения и упражнения вместе с педагогом;
 - ориентироваться в пространстве с помощью учителя;
 - понимать несложные инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки с помощью учителя.

Достаточный уровень

Должны:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку;
 - приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круги и не сходя с его линии;
 - ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
 - соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
 - выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
 - начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки;
- выполнять игровые и простые плясовые движения, притопывая попеременно ногами.

III. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально — ритмическая деятельность. Предусматривается степень возрастания сложности познавательного материала, от получения знаний, до применения их в повседневной жизни.

Коррекционная работа базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь.

Обучающиеся учатся внимательно слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, начинать и оканчивать движение вместе с музыкой, передавать ритмический рисунок музыкальной темы.

На занятиях по ритмике используются такие средства, как упражнения, игры со словом, элементы гимнастики под музыку, образные этюды.

Ввиду психологических особенностей детей с нарушением познавательной деятельности, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

- -совершенствование движений и сенсомоторного развития (развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики);
- коррекция отдельных сторон психической деятельности (развитие восприятия, представлений, ощущений, двигательной памяти, внимания,

формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина), развитие пространственных представлений и ориентации;

развитие представлений о времени);

- -развитие различных видов мышления (наглядно-образного мышления, словеснологического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями);
- -развитие основных мыслительных операций (умения сравнивать, анализировать, умения выделять сходство и различие понятий);
- ---коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца,
- формирование умения преодолевать трудности,
- -воспитание самостоятельности принятия решения,
- -формирование устойчивой адекватной самооценки,
- формирование умения анализировать свою деятельность);

развитие речи (развитие фонематического слуха, зрительного и слухового восприятия).

Содержание разделов

No॒	Название	Кол-во	Контрольные
п/п	раздела	часов	работы
1.	Упражнения на ориентировку в пространстве	6	-
2.	Ритмико-гимнастические упражнения	12	-
3.	Упражнения с музыкальными инструментами	4	-
4.	Игры под музыку	3	-
5.	Танцевальные упражнения	9	-
	Итого:	34	-

ІУ.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

				Дифференциация ви	дов деятельности
№ п\п	Тема предмета	Ко л- во час ов	Программное содержание	Минимальный уровень	Достаточный уровень
	Упрах	кнени	я на ориентировк	у в пространстве 6 час	ОВ
1	Инструктаж по ОТ и ТБ. Что такое «Ритмика». Основные понятия	1	Знакомство обучающихся с танцевальным залом, правилами поведения на уроках и техникой безопасности во время проведения занятий. Формирование представлений о предмете «Ритмика»	С помощью учителя ориентируются в танцевальном зале. Под контролем учителя знакомятся с правилами поведения на уроках ритмики	Ориентируются в танцевальном зале. Знакомятся с правилами поведения на уроках ритмики. Называют и показывают условные обозначения
2	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение	1	Знакомство с правилами входа. Построение с соблюдением интервала в танцевальном зале. Формирование пространственных представлений через движения вперед — назад, вправо-влево (шаг вперед, два назад, шаг вправо, два влево)	Знакомство с правилами входа. Построение с соблюдением интервала в танцевальном зале. Формирование пространственных представлений через движения вперед — назад, вправо-влево (шаг вперед, два назад, шаг вправо, два влево)	Знакомятся с правилами входа, построения в танцевальном зале. Вызывают интерес к движениям вперед-назад, вправо-влево
3	Перестроение в пары, друг за другом, в шеренгу и колонну	1	Перестроение в пары, друг за другом, в шеренгу и колонну	Под руководством учителя изучают правила входа, построения в танцевальном зале. Повторяют за учителем по образцу рабочие позиции ног	Под руководством учителя изучают правила входа, самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.

				и рук. Выполняют упражнения на расслабление рук под	Выполняют по словесной инструкции и демонстрации всех действий учителем , рабочие позиции ног и рук
4	Перестроение из шеренги в круг. Поклон	1	Построение с соблюдением интервала. Перестроение из шеренги в круг по алгоритму. Выполнение поклона	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по образцу и инструкции учителя; перестроение из шеренги в круг по инструкции учителя. Выполняют поклон по образцу	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. По словесной инструкции выполняют перестроение из шеренги в круг. Выполняют поклон по инструкции учителя
5	Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона Выполнение движения по кругу в разных направлениях (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга)	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по образцу и инструкции учителя. По словесной инструкции учителя двигаются вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют движения по кругу в разных направлениях (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга) по образцу
6	Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасывание м прямой ноги вперед и оттягиванием носка	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона Выполнение движения по кругу в быстром и медленном темпе с высоко поднятыми коленями, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по образцу и инструкции учителя. По словесной инструкции учителя двигаются по кругу в медленном темпе с высоко поднятыми коленями, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют движения по кругу быстром и медленном темпе с высоко поднятыми коленями, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием

	носка	носка	носка
Ритмико-гимнастичест	кие упражнения – 12 час	сов	
Ритмико-гимнастичест 7 Упражнения на выработку осанки. Выполнение простых движений с предметами (гимнастическ ой палкой) во время ходьбы			Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют упражнения на выработку правильной осанки по образцу. Выполняют движения по кругу в медленном темпе на носках, с гимнастической палкой, заведенной за голову по словесной инструкции учителя и образцу. Правильно и быстро реагируют на сигнал учителя при выполнении
8 Упражнения на выработку осанки. Выполнение простых движений с предметами (флажками) во время ходьбы по кругу	1 Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение упражнения на выработку осанки. Движение по кругу в медленном темпе, шагая,	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по образцу и инструкции учителя. Выполняют упражнения на выработку осанки по инструкции и образцу. Двигаются по кругу в	ритмико- гимнастического упражнения. Выполняют ритмико- гимнастическое упражнения по образцу Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Самостоятельно выполняют упражнения на выработку осанки. Выполняют движение по кругу в медленном темпе,

			выполняя махи в	медленном темпе,	шагая, выполняя
			сторону вверх –	шагая, выполняя	махи в сторону
			вниз	махи вперед-вверх,	вверх – вниз
			одновременно	повторяя действия	одновременно
			двумя руками.	учителя с	двумя руками по
			Выполнение	использованием	словесной
			простых	инструкции и	инструкции
				образца.	учителя, образцу.
				l ÷	Отрабатывают
			_	Выполняют простые	_
			время ходьбы по	движения с	простые движения
			кругу.	предметами во время	с предметами во
			Ритмико-	ходьбы по кругу под	время ходьбы по
			гимнастическое	контролем учителя.	кругу.
			упражнение	Выполняют	Правильно и
				ритмико-	быстро реагируют
				гимнастическое	на сигнал учителя
				упражнения по	при выполнении
				образцу	ритмико-
					гимнастического
					упражнения.
					Выполняют
					ритмико-
					гимнастическое
					упражнения
9	Упражнения	1	Построение с	Под руководством	Самостоятельно
	на выработку		соблюдением	учителя выполняют	входят, строятся в
	осанки.		интервала.	вход, построение в	танцевальном зале
	Выполнение		Выполнение	танцевальном зале.	и выполняют
	простых		поклона.	Выполняют поклон	поклон.
	движений с		Тренировочные	по образцу и	Самостоятельно
	предметами		упражнения на	инструкции учителя.	выполняют
	(султанчикам		выработку	Выполняют	упражнения на
	и) во время		осанки.	упражнения на	выработку осанки.
	ходьбы по		Движения по	выработку осанки по	Выполняют
	кругу		кругу в	инструкции.	движение по
	1,7,7		медленном	Двигаются по кругу в	кругу в
			темпе, шагая,	медленном темпе,	медленном темпе,
			выполняя махи	шагая, выполняя	шагая, выполняя
			вперед-вверх	махи вперед-вверх,	махи вперед-вверх
			(правая нога –	повторяя действия	(правая нога –
			левая рука; левая	учителя.	левая рука; левая
			нога – правая	Выполняют простые	нога — правая
			рука).	движения с	рука).
			Выполнение	предметами во время	Самостоятельно
			простых	ходьбы по кругу под	выполняют
			простых с	контролем учителя.	
				Выполняют	простые движения
			предметами во		с предметами во
			время ходьбы по	ритмико-	время ходьбы по
			кругу.	гимнастическое	кругу.
			Ритмико-	упражнения по	Правильно и
			гимнастическое	образцу	быстро реагируют

		1			
10	Спокойная ходьба. Ритмико-гимнастическ ие упражнения под музыку с передачей игрового образа		упражнение Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение движений в соответствии с характером музыки — шагом. Ритмико-гимнастическое упражнение под музыку с передачей игрового образа	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по образцу и инструкции учителя. Двигаются шагом по кругу, повторяя действия учителя. Выполняют ритмикогимнастическое упражнения по образцу	на сигнал учителя при выполнении ритмико-гимнастического упражнения. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Спокойно двигаются шагом по кругу самостоятельно, после словесной инструкции учителя, учитывая характер музыки. Правильно и быстро реагируют на сигнал учителя при выполнении ритмико-гимнастического упражнения. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения.
11	Спокойная	1	Построение	Пол рукоролетром	Передают игровой образ
11	Спокойная ходьба. Ритмико-гимнастическ ие упражнения под музыку с передачей игрового образа	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение движений с предметами во время ходьбы по кругу со сменой направления, в такт музыки. Ритмико-гимнастическое упражнение	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по образцу и инструкции учителя. Двигаются по кругу, меняя направление движения, повторяя действия учителя. Выполняют ритмикогимнастическое упражнения по образцу	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Двигаются по кругу, меняя направление движения по образцу. Правильно и быстро реагируют на сигнал учителя при выполнении ритмико-гимнастического

					упражнения; Выполняют его по образцу
12	Наклоны и повороты туловища вправо, влево (с использовани ем предметов), выполняя движения в такт музыке	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполняют наклоны и повороты туловища вправо, влево в такт музыки кладут и поднимают предметы перед собой и сбоку. Ритмикогимнастическое упражнение	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по образцу и инструкции учителя. Выполняют наклоны и повороты туловища, повторяя действия учителя, по инструкции. Выполняют ритмикогимнастическое упражнения по образцу	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют наклоны и повороты туловища(с использованием предметов), выполняя движения в такт музыке. Правильно и быстро реагируют на сигнал учителя при выполнении ритмикогимнастического упражнения. Выполняют ритмикогимнастическое упражнения
13	Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки) в такт музыки		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение приседания с опорой, без опоры, с предметами в такт музыки. Ритмико-гимнастическое упражнение	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по образцу и инструкции учителя. Выполняют приседания с опорой и без опоры, повторяя действия учителя. Выполняют ритмикогимнастическое упражнения по образцу	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют приседания с опорой и без опоры , повторяя действия учителя. Правильно и быстро выполняют на сигнал учителя при выполнении ритмикогимнастического упражнения.
14	Перекаты с носков на пятки (маятник)		Построение с соблюдением интервала. Выполнение	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют

			ПОМИТОМО	Drygonyara garagay	Т амтам
			поклона. Выполнение перекатов с носков на пятки, с пятки на носок (маятник) Ритмико- гимнастическое упражнение	Выполняют поклон по образцу и инструкции учителя. Выполняют перекаты с носков на пятки, с пятки на носок по инструкции и образцу. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по	поклон. Знакомятся с перекатами с носков на пятки, с пятки на носок самостоятельно. Правильно и быстро выполняют ритмико-гимнастическое упражнения
15	Позиции рук	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Изучение алгоритма постановки позиций рук в народном танце. Ритмико-гимнастическое упражнение	под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по образцу и инструкции учителя. Выполняют движения руками по образцу, повторяя действия учителя. Выполняют ритмикогимнастическое упражнения по образцу	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют движения руками по инструкции учителя. Реагируют на сигнал учителя и выполнении ритмико-гимнастического упражнения.
16	Смена позиций рук	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Смена позиций рук отдельно каждой и двумя одновременно (провожать движение рук взглядом). Ритмико-гимнастическое упражнение	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по инструкции учителя. Выполняют движения руками по образцу, повторяя действия учителя. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу	Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Самостоятельно выполняют движения руками. Реагируют на сигнал учителя и выполнении ритмико-гимнастического упражнения.
17	Похлопывани е метра прослушанно й мелодии ровными долями.	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Похлопывание	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по инструкции	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют

народном танце		Позиции рук в		метра	учителя.	похлопывание.
ровными долями (минтируя биение сердца) Изучение позиций рук в народном танце. Ритмико-гимпастическое упражиения по образицу. 18 Притопывапи е метра прослушанно й мелодии подолями. Позиций ног по бразицу провными долями. Позиций ног по подповременной погремушки с поклона. Выполняют интервала. Выполняют притопывание прослушанной мелодии подолями. Порятивное упражиение позиций ног по бразицу. Выполняют притопывания прослушанной мелодии подолями. Порятивное упражиение позиций ног по подповременной погремушки по одновременной смене позиций рук и ног по одновременной погромушки по одновременной смене позиций рук и ног по одновременной подповременной подновременной подновременной подновременной подновременной подновременной по одновременной по одно		народном		прослушанной	Выполняют	Исполняют
Симитируя биспис сердца Изучение позиций рук в народном танце. Ритмико-тимпастическое упражнения по образцу. Повторяя действия учителя. Выполняют поклон. Под руководством упражнения по образцу. Повторяя действия учителя. Выполняют покразцу ритмико-тимпастическое упражнения по образцу. Выполняют поклон. Под руководством упражнения по образцу. Выполняют поклон. Выполняют поклон. Под руководством упражнения по образцу. Выполняют поклон. Выполняют поклон. Позиций ног в народном танце. Ритмико-тимпастическое упражнения по одновременной смене позиций рожными с поклон. Выполняют по образцу. Выполняют поклон. Выполняют по образцу. Реагируют на сигнал учителя и ног по образцу. Реагируют на сигнал учителя выполняют по одновременной по одновременной по одновременной одновременной одновременной одновременной рук и ног.		танце		мелодии	похлопывание под	движения ногами
Выполняют движения ногами по позиций рук в народном танце. Ритмико-гимнастическое упражнение интервала. Выполняют поклона. Притопывани прослушанной мелодии ровными долями. Позиций ног в народном танце. Ритмико-пимнастическое упражнения по образуу. Выполняют поклона. Выполняют поклона. Выполняют поклона. Выполняют поклона. Выполняют поклона. Выполняют поклона. Выполняют поклона прослушанной мелодии ровными долями (имитируя биение сердца) Изучспие позиций ног в народном танце. Ритмико-гимпастическое упражнения по образуу. Повторяя действия учителя и выполняют притопывания прослушанной мелодии по образуу. Повторяя действия учителя и выполняют притопывания посторяя действия учителя и выполняют притопывания по образуу. Повторяя действия учителя и выполняют притопывания по образуу повторяя действия учителя и выполняют упражнения по образу притмико-гимпастическое упражнения по образу повторяя действия учителя и выполняют поклона. Выполняют поклона. Выполняют поклона. Выполняют поклона выполняют поклона выполняют поклона выполняют поклон по инструкции упражнения по одповременной смене позиций рук и ног. Образиу. Выполняют поклона выполняют поклона выполняют поклон				ровными долями	руководством	самостоятельно.
Изучение				(имитируя	учителя, по образцу.	Реагируют на
Позиций рук в пародном тапце. Ритмико-гимнастическое упражнения по образцу повторяя действия учителя. Выполняют ритмико-гимпастическое упражнения по образцу поредушанной интервала. Выполняют поклон по инструкции ровными долями (имитируя бнение сердиа) Изучение позиций вог в помощью упражнения по одновременной долями и погремушки в подновременной смене позиций рук и пог по одновременной смене позиций рук и и пог подновременной смене подицаться подновременной смене подиций рук и и пог подновремен				биение сердца)	Выполняют	сигнал учителя и
Пародном тапце, Ритмико- гимнастическое упражнение посторение в метра прослушанной й мелодии ровными долями. Позиции ног посторим (имитируя биение сердца) Изучение позищий ровными дизучение позищий ровными дизучение позищий ровными дизучение позищий по гимнастическое упражнения по образцу. Выполняют притопывания прослушанной мелодии по притопывания прослушанной мелодии по притопывания прослушанной мелодии по ровными дизучение позищий пот в народном тапце. Ритмико- упражнения по образцу, повторяя действия учителя выполняют по одновременной смене позиций рук и пог по образцу. Выполняют упражнения по образцу учителя выполняют упражнения по образцу. Выполняют упражнения по образцу учителя выполняют упражнения по образцу учителя выполняют упражнения по одновременной смене позиций рук и пог по образцу учителя выполняют упражнения по одновременной смене позиций учителя выполняют упражнения по одновременной смене позиций учителя выполняют одновременной смене позиций учителя. Выполняют упражнения по одновременной смене позиций учителя выполняют одновременной смене позиций учителя выполняют одновременной смене позиций учителя. Выполняют одновременной смене позиций учителя. Выполняют упражнения по одновременной смене позиций учителя. Выполняют одновременной смене позиций учителя. Выполняют упражнения по одновременной смене позиций упрук и пог.					движения ногами по	выполнении
Выполняют ритимисо- поклона выполняют рук и ного по образиу. Выполняют ровными долями (имитируя биение сердиа) Изучение позиций пог в народном танце. Ритимисо- ритимисо- ритимисо- ритимисо- ритимисо- ритимисо- по образиу, повторяя действия учителя выполняют ритимисо- гимпастическое упражнения по образиу. Упражнения с музыкальными инструментами – 4 часа Построение в помощью погремущки подловеменной смене позиций по одновременной соблюдением долями с поклона. Выполняют ритимисо- поклона выполняют ритимисо- поклона выполняют одновременной смене позиций учителя выполняют одновременной смене позиций учителя выполняют ритимисо- поклона. Выполнение поклона. Выполняют одновременной смене позиций учителя. Выполняют учителя выполняют ритимисо- поклона выполняют одновременной смене позиций учителя. Выполняют одновременной смене позиций упражнения по од				позиций рук в	1 2 2	ритмико-
Тимпастическое упражнение				-	_	гимнастического
В Притопывани с мстра прослушанно й мелодии ровными долями. Позиции ног поклона. Притопывания прослушанной мелодии ровными долями (имитируя биение сердца) Изучение позиций ног интервала. Выполняют прослушанной мелодии ровными долями (имитируя биение сердца) Изучение позиций ног в пародном тапце. Ритмико-гимнастическое упражнение потремушки с потремушки и и интервала. Выполняют поклон потремушки и и и и и и и и и и и и и и и и и и				Ритмико-	Выполняют	упражнения
Притопывани с метра прослушанно и мелодии ровными долями. Позиции ног позиций погимнастическое упражнения с музыкальными инструментами долями с погремушки долями с потремушки долем долями долями долями с потремушки долями с потремушки долями с потремушки долями долям				гимнастическое	ритмико-	
18 Притопывании е метра прослущанной и мелодии ровными долями. Позиции ног поклона. Помпоние сердца) и имитируя биспис сердца и имитируя прослушанной мелодии по образцу. Выполняют упражнения по одновременной смене позиций рук и ног по образцу, повторяя действия учителя и ног по образцу, повторяя действия учителя и ног по образцу. Реагиругот на выполняют ритмикотимнастическое упражнения по образцу. Упражнения с музыкальными инструментами — 4 часа Т9 Отстукивание ровными долями с помощью погремушки поклона. Выполнение поклона. Выполнение упражнения по одновременной смене позиций учителя. Выполняют поклона выполняют виструкции учителя выполняют танцевальном зале и выполняют входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполнение поклона. Выполнение упражнения по одновременной смене позиций учителя. Выполняют одновременной смене позиций рук и ног по одновременной смене позиций рук и ног по одновременной смене позиций смене				упражнение		
Притопывани е метра прослушанной й мелодии ровными долями. Позиции ног построение позиций ног в народном танце. Ритмико- гимпастическое упражнение упражнения с музыкальными инструментами долями с поклона потремушки долями с поклона потремушки долями с поклона потремушки долями с потремушки долями с потремушки долями с потремушки долями с подновременной смене позиций рук и ног по одновременной смене позиций ровными долями долями с потремушки долями с подновременной смене позиций рук и ног по одновременной смене позиций учителя выполняют поклон по инструкции учителя. Выполняют притопывания по образцу. Выполняют учителя, по образцу. Повторяя действия учителя и ног по образцу. Повторяя действия учителя и выполняют ритмико-гимпастическое упражнения по образцу. Выполняют выполняют ритмико-гимпастическое упражнения по образцу. Выполняют выполняют ритмико-гимпастическое упражнения по образцу. Выполняют выполняют выполняют выполняют вкод, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон. Выполняют образцу. Выполняют образцу обра						
е метра прослушанной интервала. Выполняют вход, построение в танцевальном зале. Притопывание прослушанной мелодии ровными долями. Притопывание прослушанной мелодии ровными долями (имитируя биение сердца) Изучение позиций ног в народном танце. Ритмико- гимнастическое упражнение упражнения с музыкальными инструментами долями долями долями с поотроемушки долями долями с поотроемушки долями долями с поотроемушки долями с поотроемушки долями долями с потроемушки долями долями с потроемушки долями д					- ·	
прослушанно й мелодии ровными поклона. Притопывание прослушанной мелодии ровными прослушанной мелодии ровными долями. Позиции ног послона прослушанной мелодии ровными долями (имитируя биение сердца) изучение позиций ног в народном танце. Ритмико- гимнастическое упражнение потиворяя действия учителя выполняют ритмико- гимнастического упражнения по образцу. Выполняют ритмико- гимнастическое упражнения по образцу потражнения по образцу потремушки потремушки по одновременной смене позиций рук и ног по одновременной смене позиций рук и ног по одновременной одновременной смене позиций упражнения по одновременной одно	18	-	1	-	1	
Мелодии ровными долями. Притопывание прослушанной мелодии прослушанной мелодии прослушанной мелодии по образцу. Выполняют позиций ног в народном танце. Ритмико-гимастическое упражнение упражнение упражнение ритмико-гимнастическое упражнения с музыкальными инструментами — 4 часа Отстукивание ровными долями с помощью погремушки по оброжнение позиций рук и ног по оброжнение потремушки по одновременной смене позиций рук и ног по оброжнение потремушки по оброжнение потремушки по оброжнение потремушки по одновременной по инструкции учителя выполняют поклон по одновременной однов		-		, ,	•	•
ровными долями. Притопывание прослушанной мелодии прослушанной мелодии ровными долями (имитируя биение сердца) Изучение позиций ног в народном танце. Ритмико-гимнастическое упражнения по образцу, повторяя действия учителя выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу. Выполняют по образцу, повторяя действия учителя выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу. Посторение с соблюдением долями с интервала. Выполняют вход, построение в помощью погремушки по одновременной смене позиций рук и ног по образцу				_	_	
Позиции ног поогремушки пострукции прослушанной мелодии породушанной мелодии породушанной мелодии породушанной мелодии породушанной мелодии пообразцу. Выполняют притопывания прослушанной мелодии пообразцу. Выполняют упражнения поражнения поражнения поразиций рук и ног пообразцу повторяя действия учителя выполняют ритмикоргимнастическое упражнения породуштеля выполняют потровными долями с поклона. Выполнение погремушки породновременной смене позиций учителя. Выполняют поклона поклона выполняют поклона выполняют поклона выполняют поклона поклона поклона выполняют поклона		, ,				
Позиции ног прослушанной мелодии ровными долями (имитируя биение сердца) Изучение позиций ног в народном танце. Ритмико- гимнастическое упражнение упражнение образцу побразцу учителя действия действия действия долями с побразцу интервала. В код, построение в погремушки погремушки по образцу интервала. В код, построение в погремушки погремушки по образцу интервала. В выполняют поклона. Выполняют поклонаной смене позиций учителя. Выполняют поклонаной смене позиций упражнения по одновременной смене позиций рук и ног поклонаной поклонаном зале и выполняют поклонаном зале интервальном зале и выполняют поклонаном зале и выполняют поклонан		-				
Мелодии ровными долями (имитируя биение сердца) изучение позиций ног в народном танце. Ритмико-гимнастическое упражнения по образцу. Выполняют одновременной смене позиций рук и ног по образцу. Реагируют на сигнал учителя и выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу. Упражнения с музыкальными инструментами – 4 часа Построение долями с поклона. Выполнение погремушки погремушки погремушки погремушки поражнения по одновременной смене позиций рук и ног по образцу. Реагируют на сигнал учителя и выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу Упражнения с музыкальными инструментами – 4 часа Под руководством долями с интервала. Выполняют вход, построение в поклона. Выполнение по инструкции упражнения по одновременной смене позиций упражнения по одновременной одновременной смене позиций упражнения по одновременной смене позиций одновременной смене позиций упражнения по одновременной смене позиций обнаться предметь по одновременной смене позиций одновременной одновременной смене позиций одновременной смене позиций одновременной смене позици одновременной смене позици одновременной од				-		
ровными долями (имитируя биение сердца) мелодии по образцу. Выполняют упражнения по одновременной смене позиций рук и ног по образцу. Выполняют упражнения по одновременной смене позиций рук и ног по образцу. Выполняют упражнения по одновременной смене позиций рук и ног по образцу. Повторяя действия учителя выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу. Повторяя действия учителя выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу. Выполняют гимнастического упражнения по одновременной смене позиций упражнения по одновременной смене позиций упражнения по одновременной смене позиций упражнения по одновременной одновременной смене позиций рук и ног.		1103иции ног		* *	•	-
Симитируя биение сердца Прослушанной мелодии под руководством упражнения по одновременной смене позиций рук и ног по образцу. Выполняют упражнения по одновременной смене позиций рук и ног по образцу, повторяя действия учителя Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу Повторяя действия учителя Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу Упражнения с музыкальными инструментами — 4 часа 19 Отстукивание ровными долями с помощью погремушки погремушки погремушки по одновременной смене позиций рук и ног по одновременной смене позиций рук и ног по одновременной смене позиций рук и ног по одновременной одновременной смене позиций рук и ног по одновременной одновременной одновременной упражнения по одновременной смене позиций рук и ног по одновременной одновременном одновременной одновременной одновременной одновременной одновременной одновременно						- •
Мелодии под руководством упражнения по одновременной смене позиций рук и ног по образцу. Выполняют упражнения по одновременной смене позиций рук и ног по образцу. Выполняют упражнения по одновременной смене позиций рук и ног по образцу, повторяя действия учителя выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу. Мелодии под руководством упражнения по одновременной смене позиций рук и ног по образцу, повторяя действия учителя выполняют ритмико-гимнастического упражнения по образцу Мелодии под руководством упражнения по одновременной смене позиций по одновременной одновременной одновременной учителя. Выполняют поклона. Выполняют поклона. Выполняют одновременной смене позиций упражнения по одновременной одновременной упражнения по одновременной одновременной одновременной упражнения по одновременной одновременной упражнения по одновременной одновр					-	
Изучение позиций ног в народном танце. Ритмико- гимнастическое упражнения по образцу. Реагируют на сигнал учителя и ног по образцу повторяя действия учителя выполняют ритмико- гимнастическое упражнения по образцу Реагируют на сигнал учителя и выполняют ритмико- гимнастическое упражнения по образцу Реагируют на сигнал учителя и выполняют ритмико- гимнастическое упражнения по образцу Реагируют на сигнал учителя и выполняют ритмико- гимнастическое упражнения по образцу Реагируют на сигнал учителя и выполняют ритмико- гимнастическое упражнения по образцу Реагируют на сигнал учителя и выполняют ритмико- гимнастического упражнения по образцу Реагируют на сигнал учителя и выполняют ритмико- гимнастического упражнения по образцу Реагируют на сигнал учителя выполняют выполняют входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют поклон. Выполняют поклон. Выполняют поклон. Выполняют упражнения по одновременной смене позиций упражнения по одновременной рук и ног.					_ *	1 * *
Позиций ног в народном танце. Ритмико-гимнастическое упражнения по образцу. Реагируют на сигнал учителя и ног по образцу. Повторяя действия учителя выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу. Упражнения с музыкальными инструментами — 4 часа						
народном танце. Ритмико- гимнастическое упражнение иног по образцу, повторяя действия учителя Выполняют ритмико- гимнастического упражнения по образцу, повторяя действия учителя Выполняют ритмико- гимнастическое упражнения по образцу Упражнения с музыкальными инструментами — 4 часа ТР Отстукивание ровными долями с помощью погремушки поклона. Выполнение потремушки поклона. Выполняют ритмико- гимнастическое упражнения по образцу Тостроение с соблюдением учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. поклона. Выполнение упражнения по одновременной учителя. Выполняют одновременной смене позиций рук и иног по одновременной одновременной смене позиций рук и ног по одновременной				<u> </u>		· ·
Ритмико- гимнастическое упражнение				*	1 -	-
гимнастическое упражнение одновременной смене позиций рук и ног по образцу, повторяя действия учителя и выполняют ритмико-гимнастического упражнения по образцу Упражнения с музыкальными инструментами — 4 часа ТР Отстукивание ровными с соблюдением долями с помощью погремушки поклона. Выполняют поклон. Выполнение танцевальном зале. помощью погремушки по одновременной смене позиций рук и ног по одновременной одновременной смене позиций рук и ног. по одновременной рук и ног.				-		
упражнение смене позиций рук и ног по образцу, повторяя действия учителя и выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу Упражнения с музыкальными инструментами — 4 часа 19 Отстукивание ровными долями с помощью погремушки Построение тоблюдением интервала. Выполняют входят, строятся в танцевальном зале. помощью погремушки Выполнение танцевальном зале. Выполняют поклон. Выполняют учителя. Выполняют учителя. Выполняют учителя. Выполняют учителя. Выполняют упражнения по одновременной смене позиций рук и ног по одновременной рук и ног.						1 -
ног по образцу, повторяя действия ритмико-гимнастического упражнения по образцу Упражнения с музыкальными инструментами — 4 часа 19 Отстукивание ровными долями с помощью погремушки Построение танцевальном зале. Выполняют поклона. Выполнение упражнения по одновременной смене позиций рук и ног по одновременной рук и ног.					-	
Повторяя действия учителя гимнастического упражнения по образцу Упражнения с музыкальными инструментами — 4 часа 19 Отстукивание ровными с соблюдением долями с помощью погремушки поклона. Выполнение по дновременной смене позиций рук и ног по одновременной одновременном одновреме				упражнение		•
учителя Выполняют упражнения Упражнения с музыкальными инструментами — 4 часа Тостукивание ровными соблюдением долями с помощью погремушки поклона. Выполняют покрона погремушки поклона. Выполнение упражнения поклона выполняют упражнения поклона выполняют упражнения поклона выполняют упражнения поклона выполняют упражнения поклона выполняют одновременной смене позиций упражнения поклона выполняют одновременной смене позиций рук и ног поклона выполняют одновременной смене позиций рук и ног поклона выполняют одновременной смене позиций рук и ног.						
Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу Упражнения с музыкальными инструментами — 4 часа 19 Отстукивание ровными с соблюдением долями с интервала. вход, построение в помощью погремушки выполнение танцевальном зале. Выполняют поклона. Выполняют поклона. Выполняют поклона. Выполняют поклона выполняют учителя. Выполняют поклон поклона выполняют поклон поклона выполняют поклон поклона выполняют поклон поклона выполняют поклон поклон поклон поклона выполняют поклон поклон поклон поклон поклон поклон поклон поклон инструкции упражнения по одновременной смене позиций упражнения по одновременной смене позиций рук и ног по одновременной рук и ног.					_	-
ритмико-гимнастическое упражнения по образцу Упражнения с музыкальными инструментами — 4 часа 19 Отстукивание ровными соблюдением учителя выполняют входят, строятся в интервала. вход, построение в танцевальном зале помощью погремушки поклона. Выполняют поклон поклона. Выполняют поклон поклон. Выполнение по инструкции выполняют упражнения по одновременной смене позиций упражнения по смене позиций рук и ног по одновременной рук и ног.					•	
Упражнения с музыкальными инструментами — 4 часа 19 Отстукивание ровными с соблюдением долями с помощью погремушки поклона. Выполнение подновременной смене позиций рук и ног по обновременной соблюдения по обновременной смене позиций рук и ног по образцу Упражнения по образцу Тимнастическое упражнения по образцу Тимнастическое упражнения по образцу Тимнастическое упражнения по образцу Тимнастическое упражнения по образцу Тамса Там рук образцу Тамса Тамса Там рук образцу Там рук образцу Тамса Там рук образцу Там рук образцу Тамса Там рук образцу						J.1.P.W.1.1.0111.1.1
упражнения по образцу Упражнения с музыкальными инструментами — 4 часа 19 Отстукивание ровными с соблюдением долями с помощью погремушки поклона. Выполняют поклон. Выполнение упражнения по одновременной смене позиций рук и ног по одновременной рук и ног.					-	
Упражнения с музыкальными инструментами — 4 часа 19 Отстукивание ровными долями с помощью погремушки 1 Построение с соблюдением учителя выполняют входят, строятся в мод, построение в танцевальном зале. Выполнение танцевальном зале. Выполняют поклон. Выполняют поклон. Выполняют поклон. Выполнение по инструкции упражнения по одновременной смене позиций рук и ног по одновременной рук и ног. Выполняют одновременной рук и ног.						
19 Отстукивание ровными ровными долями с помощью погремушки Выполнение по инструкции выполняют упражнения по одновременной смене позиций рук и ног по одновременной ровными ровными долями с покторение в интервала. Вход, построение в танцевальном зале и выполняют поклон поклон. Выполняют поклон. Выполняют поклон. Выполняют одновременной смене позиций рук и ног по одновременной рук и ног.					* *	
ровными долями с помощью погремушки Выполнение поклона. Выполняют поклон. Выполняют учителя выполняют поклон. Выполнение по инструкции упражнения по одновременной смене позиций рук и ног по одновременной рук и ног.	Упраж	снения с музыка	льны	ми инструментам	и – 4 часа	
долями с помощью выполнение танцевальном зале. Выполнение танцевальном зале. Выполняют поклона. Выполняют поклон. Выполнение по инструкции упражнения по одновременной смене позиций рук и ног по одновременной рук и ног.	19	Отстукивание	1	-	Под руководством	
помощью погремушки Выполнение танцевальном зале. и выполняют поклона. Выполняют поклон. Выполнение по инструкции Выполняют упражнения по учителя. упражнения по одновременной выполняют одновременной смене позиций упражнения по одновременной рук и ног по одновременной рук и ног.		ровными		* *	•	входят, строятся в
погремушки поклона. Выполняют поклон выполняют упражнения по инструкции выполняют упражнения по одновременной выполняют одновременной смене позиций упражнения по одновременной рук и ног по одновременной рук и ног.		долями с		_	_	танцевальном зале
Выполнение по инструкции Выполняют упражнения по учителя. упражнения по одновременной Выполняют одновременной смене позиций упражнения по смене позиций рук и ног по одновременной рук и ног.		помощью		Выполнение		и выполняют
упражнения по учителя. упражнения по одновременной Выполняют одновременной смене позиций упражнения по смене позиций рук и ног по одновременной рук и ног.		погремушки				
одновременной Выполняют одновременной смене позиций упражнения по смене позиций рук и ног по одновременной рук и ног.						
смене позиций упражнения по смене позиций рук и ног по одновременной рук и ног.				· -		
рук и ног по одновременной рук и ног.						=
				· ·	• •	'
образцу смене позиций рук и Выполняют						
				ооразцу	смене позиций рук и	Выполняют

			Выполнение упражнения с погремушкой по звукоизвлечени ю (встряхивания). Выполнение упражнений с ритмическим рисунком на музыкальном инструменте. Музыкальноритмическая игра «Моя	ног по образцу. Передают ритмический рисунок на музыкальном инструменте по образцу, с действиями учителя	упражнения с погремушкой по звукоизвлечению по образцу. Передают ритмический рисунок на музыкальном инструменте. Реагируют на сигнал учителя и выполняют ритмико-гимнастического упражнения
			погремушка»		Jupanticini
20	«Пляска с погремушкам и», музыка и слова В. Антоновой. Отстукивание ровными долями с помощью погремушки		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение звук извлекающих движений в такт музыки. Игра на музыкальном инструменте. Музыкально-ритмическая игра «Моя погремушка» Выполнение упражнений на расслабление кистей рук	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по инструкции учителя. Выполняют звукоизвлекающие движения в такт музыки по образцу. Играют на музыкальном инструменте образцу и инструкции учителя. Выполняют упражнения на расслабление кистей рук	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют звукоизвлекающи е движения в такт музыки. Играют на музыкальном инструменте. Выполняют упражнения на расслабление кистей рук
21	Упражнения для кистей рук с клависами. Базовые упражнения (скользящие движения)	1	построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение звукоизвлекающ их упражнений с музыкальным инструментом (клависы). Выполнение упражнений на	по образцу Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по инструкции учителя. Выполняют звукоизвлекающие упражнений с музыкальным инструментом (клависы) в такт музыки по образцу,	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют звукоизвлекающи е упражнения с музыкальным инструментом (клависы) в такт музыки по образцу. Выполняют

		расслабление кистей рук	повторяя действия учителя. Выполняют упражнения на расслабление кистей рук, повторяя действия учителя	упражнения на расслабление кистей рук самостоятельно
22	Упражнения для кистей рук с клависами. Базовые упражнения (постукивающ ие движения)	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение звукоизвлекающ их упражнений с музыкальным инструментом (клависы). Выполнение упражнений на расслабление кистей рук	учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по инструкции учителя. Выполняют звукоизвлекающие упражнений с музыкальным инструментом	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют звукоизвлекающи е упражнений с музыкальным инструментом (клависы) в такт музыки. Выполняют упражнения на расслабление кистей рук самостоятельно
Игры	под музыку – 3 ч	aca		
23	Игры под музыку «Кто на поляне». Выполнение движений с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами: низкий, высокий	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение ритмичных движений различной амплитуды и интенсивности, в соответствии с характером и динамикой музыки	учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по инструкции учителя. Выполняют ритмические движения по образцу, повторяя действия учителя.	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Знакомятся с ритмическими движениями различной амплитуды и интенсивности, в соответствии с характером и динамикой музыки
24	Музыкальные игры с предметами	1 Построение с соблюдением интервала.	Под руководством учителя выполняют вход, построение в	Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют

	(24927 44077 440		Drymany	TOWNSDOWN WOLF DOWN	HOMBON
	(мяч, кольцо среднего диаметра, кегля, цветок). Музыкальноритмическая игра «Дорожка»		Выполнение поклона. Выполнение перестроений в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки Выполнение ритма стиха с выделением голосом сильной доли	танцевальном зале. Выполняют поклон по инструкции учителя. Под руководством учителя перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки. Выполняют ритм стиха с выделением голосом сильной доли по образцу	поклон. Учатся перестраиваться в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки с помощью образца. Выполняют ритм стиха с выделением голосом сильной доли
25	Игры с пением или речевым сопровождени ем. «Зайчики и лисичка» музыка Г. Финагорского , слова В. Антоновой	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение перестроений в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки. Выполнение ритма стиха с выделением голосом сильной лоли	Под руководством учителя выполняют вход, построения в танцевальном зале. Выполняют поклон по инструкции учителя. Выполняют ритм стиха	Входят, строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Выделяют голосом сильную долю, удерживают ритм стиха с речевым сопровождением.
			доли		
26	Бодрый, спокойный, топающий шаг	1	Танцевальные ут Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение танцевальных движений. Выполнение расслабляющего упражнения для ног	пражнения — 6 часов Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по инструкции учителя; танцевальные движения по образцу и инструкции учителя. Выполняют расслабляющие упражнения для ног по образцу	Входят, строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Исполняют танцевальные движения. Выполняют расслабляющие упражнения для ног по инструкции
27	Шаг с высоким подъемом ног,	1	Построение с соблюдением интервала.	Под руководством учителя выполняют вход, построение в	Входят, строятся в танцевальном зале.

	шаг с ускорением и замедлением		Выполнение поклона. Выполнение танцевальных движений под музыку Л. Книппера «Полюшкополе». Выполнение расслабляющего упражнения для ног	танцевальном зале. Выполняют поклон по инструкции учителя. Выполняют танцевальные движения по образцу и инструкции учителя Выполняют расслабляющие упражнения для ног по инструкции	Выполняют поклон. Исполняют танцевальные движения под музыку. Выполняют расслабляющие упражнения для ног
28	Бег лёгкий, на полу- пальцах	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение танцевальных движений в движении по кругу. Выполнение расслабляющего упражнения для ног	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по инструкции учителя; танцевальные движения по образцу и инструкции учителя. Выполняют расслабляющие упражнения для ног по инструкции учителя	Входят, строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Исполняют танцевальные движения в движении по кругу. Выполняют расслабляющие упражнения для ног по образцу
29	Прыжки на месте, на двух ногах, с мягким (пружинящим) приземлением	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение танцевальных движений. Выполнение расслабляющего упражнения для ног	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон и танцевальные движения по инструкции учителя. Выполняют расслабляющие упражнения для ног по инструкции	Входят, строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон; прыжки на месте, на двух ногах, с мягким (пружинящим) приземлением по образцу. Выполняют расслабляющие упражнения для ног
30	Прыжки на двух ногах, с мягким	1	Построение с соблюдением интервала.	Под руководством учителя выполняют вход, построение в	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном

	(пружинящим) приземлением , вперед, назад		Выполнение поклона. Выполнение танцевальных движений. Выполнение расслабляющего упражнения для ног	танцевальном зале. Выполняют поклон и танцевальные движения по образцу и инструкции учителя. Выполняют расслабляющие упражнения для ног	зале. Выполняют поклон. Выполняют прыжки на двух ногах, с мягким (пружинящим) приземлением, вперед, назад по образцу. Выполняют расслабляющие упражнения для ног
31	Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченивш ись двумя руками (для девочек — движение с платочком)	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение танцевальных движений под музыку А. Варламова «Вдоль по улице метелица метет» (первая часть, темп не быстрый). Выполнение расслабляющего упражнения для ног	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму. Выполняют танцевальные движения по образцу и инструкции учителя. Выполняют расслабляющие упражнения для ног; шаг на всей ступе , элементы русской пляски	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Исполняют танцевальные движения под музыку. Выполняют расслабляющие упражнения для ног самостоятельно; отработка хороводного шага.
32	Элементы русской пляски: притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение танцевальных движений под музыку А. Варламова «Вдоль по улице метелица метет» (вторая часть, темп ускоряется).	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму. Выполняют танцевальные движения по образцу и инструкции учителя Выполняют расслабляющие упражнения для ног; выполнение по образцу притопы	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Исполняют танцевальные движения. Выполняют расслабляющие упражнения для ног самостоятельно; отрабатывают элементы русской

			Выполнение расслабляющего упражнения для ног	одной ногой и поочередно, выставление ноги	пляски : притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку по образцу
33	Соединение элементов русской пляски (в движении по кругу): простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченивш ись двумя руками (для девочек — движение с платочком) и притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение танцевальных движений последовательно , передвигаясь по кругу, под музыку А. Варламова «Вдоль по улице метелица метет». Выполнение расслабляющего упражнения для ног и рук	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму. Выполняют танцевальные движения последовательно, передвигаясь по кругу, по образцу и инструкции учителя. Выполняют расслабляющие упражнения для ног и рук по образцу и инструкции учителя	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Исполняют танцевальные движения последовательно, передвигаясь по кругу. Выполняют расслабляющие упражнения для ног и рук; могут соединить несколько элементов простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком) и притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку, используя образец или самостоятельно.
34	Прыжки на двух ногах, с мягким (пружинящим) приземлением , вперед, назад	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение танцевальных движений.	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон и танцевальные движения по образцу и инструкции	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Выполняют прыжки на двух

	Выполнение расслабляющего упражнения для ног	учителя. Выполняют расслабляющие упражнения для ног	ногах, с мягким (пружинящим) приземлением, вперед, назад по образцу. Выполняют расслабляющие упражнения для ног
Всего			34

V. Критерии оценки предметных результатов

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения, обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов нет фиксируемой динамики;
- 1 балл минимальная динамика;
- 2 балла удовлетворительная динамика;
- 3 балла значительная динамика.

Критерии оценки предметных результатов:

В соответствии с требованиями ФГОС к адаптированной основной общеобразовательной программе для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого обучающегося.

Психолого-педагогическая диагностика проводится до начала реализации коррекционной работы с обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и после ее окончания. Критерием эффективности будет служить положительная динамика в развитии познавательных процессов и двигательной сферы.

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие формы контроля:

Стартовый контроль (входная диагностика), позволяющий определить исходный уровень развития двигательной активности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Текущий контроль (контрольная диагностика):

- прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
- рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;
- контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

Текущий контроль (контрольная диагностика), позволяющий определить промежуточный уровень развития двигательной активности у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Итмоговый контроль (итоговая диагностика), позволяющий определить итоговый уровень развития двигательной активности у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

VI. Материально-технического и учебно-методического обеспечения

- 1.Программа для общеобразовательных учреждений VIII вида по физическому воспитанию под редакцией Мозгового В.М. «Владос», 2000 г.
 - 2.Рабочие программы 1-5класс А.П. Матвеев, «Просвещение», 2012г.
 - 3.Спортивные и подвижные игры профессор Ю.Д. Железняк, ФиС, 1984 г.
 - 4. Воронкова В.В. «Программы 1-4 классов», Просвящение 2004г.
- 5. Колодницкий Г.А. «Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры»: метод. пособие. Москва, Дрофа, 2003 г.
- 6.Кузнецов В.С., Колодницкий Г.А. «Методика обучения основным видам движений на уроках физической культуры в школе». Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003 г.
- 7.Чен Э., «Метод «сиамских близнецов» при обучении детей с двигательными расстройствами». Инкам, 2005г.

